



UIA2020RIO

27th World Congress of Architects

Project Name: Sol nascente (Praça + Edifício)

Authors: Ana Paula Venturini, Annelise Weber, Arnau Muñoz, Bruno Cassol, Clarissa Pereira, Cristian Fagundes, Estevan Barin, Jenifer Vescia

Country: Brasil

O espaço pessoal é uma grave deficiência de uma das maiores favelas do Brasil. A população local vive, de modo geral, com poucos espaços de recreação e cultura junto à sua residência.

Uma breve aproximação ao lugar e seu contexto, condicionando o projeto de arquitetura a partir de um estudo de campo, revelou a existência de um espaço público ambiental (uma praça) e a contemporaneidade sugere equipamentos básicos para acolher as diversidades culturais, sociais e programáticas. Esta transição também reflete no projeto, através do desenho de espaços lúdicos, para serem apropriados, transformados e usados como espaços de significado.

As primeiras definições foram sugeridas pela topografia, onde se estabeleceu um eixo e

longitudinal (01), ordenando o programa de necessidades em dois níveis.

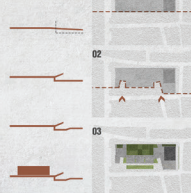
Logo, condicionado pelo desenho das ruas, o projeto se desenvolveu em dois níveis seguindo as "inquietações" deste traçado irregular (02). Este movimento, além de proporcionar condições de acesso ao terreno, priorizou as áreas pavimentadas e verdes: a praça desde o ponto de vista das ruas.

O queo seguinte, foi buscar o equilíbrio entre as áreas pavimentadas e verdes: a praça desde o ponto de vista das ruas.

uma base propícia para estruturas eficientes, atividades lúdicas e outros tipos de ocupação.

Para a criação deste plano de horizontalização, foram sugeridas as seguintes estratégias: a) restaurar a vegetação existente; b) utilizar a topografia para criar um eixo de horizontalização; c) utilizar a topografia para criar um eixo de horizontalização.

Estados Implantação



Quanto a organização do programa de necessidades: a cota mais elevada concentra, em um dos seus limites, o espaço comercial e para eventos. O edifício dispõe da flexibilidade de planta para conter as diversas atividades. As demais funções, relacionadas a educação e cultura, foram organizadas no nível inferior.

O estudo sobre o clima e as premissas ambientais também conduziram a decisões de projeto. A análise da geometria solar e dos ventos dominantes foram essenciais para um desenho que bem conjugasse essas energias e contribuisse para o conforto térmico e luminoso dos ambientes, salas multiuso e biblioteca. A mesma estratégia foi usada para garantir a qualidade de habi-

